

ایک حرف معذرت

.com

hai

وہ پہلے دن ہی شاہد کو اچھی لگی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ شاہد کی شخصیت میں جتنی بھی خامیاں تھیں وہ شاز یہ کی شخصیت میں موجود نہیں تھیں، اور شاز یہ کی ذات میں جتنی بھی خوبیاں تھیں وہ شاہد کے لئے پسندیدہ ترین تھیں۔ وہ دونوں ایم۔ اے کر رہے تھے۔ شاہد کا مضمون انگلش تھا جبکہ شاز یہ کا پولیٹیکل سائنس۔ لاہور نیو کیسپس کی رومان پرور فضاؤں میں گزرنے والے وہ دن شاہد کے لئے حسین تر ہوتے چلے جا رہے تھے۔

شاز یہ اُس کی طرف مائل تھی اور وہ ایک ایسی لڑکی تھی جس کا مائل ہونا کسی بھی لڑکے کے لئے قابل فخر ہو سکتا تھا۔ وہ ایک صنعت کار گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ اللہ نے اچھی شکل و صورت دی تھی اور جب امارت کی چمک بھی ہو تو رنگ روپ اور نکھر جاتا ہے۔ لمبا قد، دل میں اتر جانے والے نقوش، حسین جسم اور سیاہ آنکھیں، جن میں شوخی اور ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ یقیناً وہ یونیورسٹی کی دلکش ترین لڑکی تھی۔ اور بات صرف جسمانی دلچسپی کی نہیں تھی، اُس کی شخصیت بھی دلکش تھی۔ وہ ہر کسی کے دکھ سکھ میں شریک ہوتی تھی۔ اُس کی ایک صفت یہ تھی کہ ہر کسی کے کام آتی تھی۔ اس لئے اُس کے دوست بھی بہت تھے۔ بیزمنس کی اچھی کھلاڑی تھی، زبردست مقرر تھی اور اس نے اس حوالے سے ملکی سطح پر بھی انعامات جیتے تھے۔ جو اس وقت ملتا تھا اس کی ہمہ جہت شخصیت کے سحر میں گرفتار ہو جاتا تھا۔ شاہد کا حال بھی یہی تھا۔ لیکن وہ اس اعتبار سے خوش قسمت نوجوان تھا۔ شاز یہ بھی اس سے متاثر ہوئی تھی۔ شاہد ایک وجہ نوجوان تھا۔ متوجہ لکھنے سے تعلق رکھتا تھا، والد فوت ہو چکے تھے، دو بہنوں کی شادی ہو چکی تھی، بڑی بہن والدہ کے ساتھ رہتا تھا۔ اُس کے والد سرکاری ملازم رہے تھے باجم انجینئرز نے اپنا ایک چھوٹا سا بزنس بھی اسٹیمپلش کر رکھا تھا۔ وہ لیڈر جیکٹس بناتے تھے۔ والد کی وفات کے بعد یہ بزنس شاہد کے پیچھا دیکھتے تھے۔ اس بزنس سے شاہد اور اُس کی والدہ کو اتنی آمدن ہو جاتی

تھی کہ ان کی گزر بسر با آسانی ہو رہی تھی۔

شاید کے مقابلے میں شازیہ کو ہر لحاظ سے فوقیت حاصل تھی۔ اسٹینس، دولت، خاندانی پس منظر، شخصی خوبیاں، غرض ہر لحاظ سے وہ شاید سے برتر نظر آتی تھی۔ لیکن ایک جذبہ ایسا تھا جس نے ان دونوں کو ایک سطح پر لا کھڑا کیا تھا اور وہ جذبہ محبت کا تھا۔ خبر نہیں شازیہ کو شاید میں کیا بات نظر آئی تھی کہ وہ اُس کی طرف کھینچی چلی جا رہی تھی۔ وہ دونوں اکثر کیفے میریا میں بیٹھے نظر آتے۔ کبھی نہر کے ساتھ ساتھ سفیدے کے خاموش درختوں کے نیچے چل قدمی کرتے دور نکل جاتے۔ کبھی سبزہ زار کی نرم دھوپ میں بظاہر کتابوں پر جھکے نظر آتے۔ لیکن حقیقت میں راز و نیاز کرتے رہتے۔

شازیہ کہتی۔ ”شاید! تم اپنے بال تھوڑے چھوٹے کرادو۔“
”کیوں؟“

”بالکل خجے دت لگتے ہو۔“

”میرے خیال میں تو ایسا نہیں ہے۔ اور اگر ہے بھی تو اس میں کیا مضائقہ ہے؟“

”مضائقہ ہے۔ اگر تم خجے دت لگو تو مجھے بھی مادھوری لگنا چاہئے۔“ وہ ہلسی۔

”تو تم کسی مادھوری شادھوری سے کم ہو؟“

”واقعی؟“ اُس کی آنکھوں میں شوخی ابھری۔

”اگر تنہائی ہوتی تو میں تمہیں اپنے احساسات کا عملی ثبوت فراہم کرتا۔ لیکن یہاں

سرمام کیا ہو سکتا ہے؟“

وہ شرم سے سرخ ہو جاتی۔ لیکن لا جواب ہونا تو اُسے آتا ہی نہیں تھا۔ کوئی نہ کوئی ایسا

جواب دیتی کہ شاید بغلیں جھانک کر رہ جاتا۔

اُس کی حاضر جوابی کبھی اتنی واشگاف ہوتی کہ حساس طبع شاید خفا ہو جاتا۔ وہ اُس

کی خفگی کو فوراً محسوس کر لیتی لیکن جان بوجھ کر انجان بنی رہتی۔ دو تین دن تک دور دور

سے اُس کی خفگی کا مزہ لیتی، پھر جونہی کوئی مناسب موقع ملتا اُسے منانیتی۔ منانے کی ذمہ

داری ہمیشہ شازیہ کی ہی ہوتی تھی۔ کبھی کبھی وہ کہتی۔ ”اگر میں رُدھ گئی تو منا نہیں سکو

گے۔ بندے کو زود ٹھننے کی ہی نہیں، منانے کی پریکٹس بھی ہونی چاہئے۔“

وہ کہتا۔ ”اچھا زود ٹھہ کر تو دیکھو۔“

”پہلے ہوں؟“ وہ جواب دیتی۔ ”ساری عمر بھی روشنی رہوں گی تو نہیں منادے۔“ اچھی طرح جاننے والی ہوں تمہیں۔“ دونوں ہنسنے لگی۔

ایک موقع پر ان کی ناراضگی کچھ طویل ہو گئی۔ شاید درمیان میں بڑی عید کی چھٹیاں آ گئی تھیں۔ چھٹیوں کے بعد جب یونیورسٹی مکملی اور وہ لوگ کیپس میں پہنچے تو شاید کاموڈ بری طرح خراب تھا۔ اس نے دو تین روز شاید یہی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ اپنے پیرید ختم ہوتے ہی وہ خاموشی سے نکل جاتا یا لائبریری میں جا کر بیٹھ جاتا۔ ایک دن شاز یہ کو پتا چل گیا کہ وہ لائبریری میں گھس بیٹھا ہے۔ وہ خاموشی سے وہاں آ پہنچی۔ جب اس نے اپنا بیڈ بیک کھٹاک سے میز پر رکھا تو شاید بری طرح چونک گیا۔ وہ پہلے مثال سے کھڑی تھی اور شاخ نظروں سے اُتے دیکھ رہی تھی۔ اُس کی جیسی شوخ نظریں تھیں جو شاید کا آہا غصہ بھاپ بنا کر اُڑا دیتی تھیں۔ باقی آدھا غصہ اُس کی خوبصورت باتوں سے دور ہو جاتا تھا۔

وہ خاموشی سے اُس کے پاس بیٹھ گئی۔ اُس کی تیز نظریں شاید کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ شاید بالکل لائق تھا اور کتاب پر نگاہیں جماتے ہوئے تھا۔ کئی بار تو شاز یہ کایوں مسلسل دیکھنا ہی شاید کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لے آتا تھا۔ لیکن آج اُس کا غصہ معمول سے کچھ زیادہ ہی تھا لہذا وہ پتھر کا بت بنا بیٹھا رہا۔

وہ پتھر کا بت بننے والے انداز میں بولی۔ ”مالا ج ہو؟“ (ناراض ہو؟)

وہ خاموش بیٹھا رہا۔

”کبھی نے مالا ہے؟“ (کسی نے مارا ہے؟)

وہ خاموش رہا۔

”ہائے میں مر جانو! یہ تو کچھ زیادہ ہی بڑبڑا ہے۔“ وہ خود کلامی کے انداز میں دن۔ پھر کھنکار کر گلا صاف کیا اور وہ بارہ پچکارنے والے لہجے میں کہنے لگی۔ ”منا چھی جی کھائے گا؟“

شاید ایک دم بخوک گیا۔ پھٹکارتی ہوئی مدھم آواز میں بولنے لگی۔ ”یہ سچا یاں اچھی نہیں لگتیں۔ جاؤ! کام کرو اپنا۔“

وہ بلا توقف بولی۔ ”کام ہی تو کر رہی ہوں۔ تمہارا کام رُوٹھنا ہے اور میرا کام منانا۔“

”میں منانے سے اہم کام میرے لئے اور کیا ہو سکتا ہے؟ کہو تو ساری عمر بیٹھ کر مناتی رہوں تمہیں۔“

شاید نے جیسے اُس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ اور سردو بارہ کتاب پر جھکا دیا۔ وہ ایک بار پر ایک ٹک شاید کو گھورنے لگی۔ شاید بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ وہ اس کیفیت سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ اُس نے منہ سے دو تین بار ”چھچھ“ کی آواز نکالی۔ انداز میں تھا جو شیر خوار بچے کو ہانسنے کے لئے اختیار کیا جاتا ہے۔ شاز یہ کا داؤ اکثر کارگر رہتا تھا لیکن آج ایسا نہیں ہوا۔ وہ اُسے مسلسل دیکھتے ہوئے بولی۔ ”منا ابھی مجھکلائے گا۔ منا ابھی پیچ پیچے گا۔“

۱۰ پتھر کا بت بنا بیٹھا رہا۔ مگر وہ بھی ہار ماننے والی کہاں تھی؟ کوشش میں لگی رہی۔ یہاں تک کہ بہت ضبط کے باوجود ایک بے اختیار مسکراہٹ شاید کے لبوں پر آ بی گئی۔ وہ دن ایسی ہی خوشگوار یادوں سے عبارت تھے۔ اُن کی محبت کا چرچا پوری یونیورسٹی میں تھا۔ بلکہ یونیورسٹی سے باہر بھی یہ خوشبو پھیل چکی تھی۔ شاز یہ نے اپنے گھر والوں کو بھی بتا دیا تھا کہ وہ شاید کو پسند کرتی ہے۔ شاز یہ کے والد امریکہ میں مقیم تھے۔ سنا تھا کہ وہاں انہوں نے دوسری شادی کر رکھی ہے۔ وسیع کاروبار اور جائیداد کا سارا انتظام شاز یہ کی والدہ کے ہاتھ میں تھا۔ اُس کی والدہ مسز ثریا احسان ایک مشہور و معروف سوشل ورکر تھیں۔ اُن کی نیک نامی اور خدا ترسی کا چرچا دور دراز تک تھا۔ ایک ہسپتال اور دو تین مذاہن کے علاوہ کئی فلاحی ادارے بھی انہوں نے قائم کئے تھے اور بے شمار ضرورت مندوں کی سرپرستی کر رہی تھیں۔ فلاحی کاموں کا شوق اور دوسروں کے کام آنے کا جذبہ شاز یہ کو یقیناً والدہ سے ہی ورثے میں ملا تھا۔ اور یہی روئے تھا جس نے شاز یہ کو کم عمری میں ہی برہنہ بنادیا تھا۔ ایک ایسا سحر پیدا کر دیا تھا اُس کی شخصیت میں کہ ہر ایک اُس کا رویدہ ہو جاتا تھا۔ اور وہ خود شاید کی گردیدہ تھی۔

شاید نے تنہائی میں بیٹھ کر کئی بار سوچا تھا کہ اس میں کون سی خاص بات ہے جس نے اسے اور شاز یہ کو ایک دوسرے سے قریب کیا ہے۔ بلاشبہ وہ مردانہ حسن کا مالک تھا۔ خوش اخلاق اور ذہین تھا لیکن کوئی غیر معمولی صلاحیت تو اُس میں نہیں تھی۔ وہ کئی اعتبار سے شاز یہ کی ضد تھا۔ وہ ملنسار تھی، وہ کم آمیز تھا۔ وہ خوش گفتار تھی، وہ خاموش طبع تھا۔ وہ بے

حد دولت مند تھی، وہ معمولی حیثیت کا مالک تھا۔ اُن کا خاندانی پس منظر بھی ایک دوسرے سے بالکل جدا تھا۔ پھر بھی وہ روز بروز اُس کی طرف کھنچی جا رہی تھی اور وہ بھی کھنچا جا رہا تھا۔ شاید ایک دوسرے کی ضد ہونا بھی ایک دوسرے کے لئے کشش کا باعث بن جاتا ہے۔ جیسے یہ حسابی کلیہ کہ "مانس مانس پلس۔"

اور پھر ایک روز یہ مانس مانس سچ مچ پلس ہو گئے تھے۔ ساری رُکاوٹیں، سارے مسائل دُور کر کے شازیہ اور شاہد نے ایک دوسرے کو پالیا۔ شازیہ شہنائیوں کی گونج میں شازیہ شاہد بن کر اُس کی مختصر کوشی میں آگئی جہاں شاہد اپنی والدہ کے ساتھ رہتا تھا۔ شازیہ اور شاہد کی زندگی کا ہر دن عید اور ہر رات شبِ برات تھی۔ وہ محبت کے جھولوں میں یوں جھول رہے تھے کہ اپنے گرد و پیش کی ہر چیز کو فراموش کئے ہوئے تھے۔

اُنہی دنوں شازیہ کی والدہ مسز ثریا احسان کی طبیعت خراب رہنے لگی۔ اُنہیں دل کی تکلیف تو پہلے سے تھی۔ ایک ایک بھی ہو چکا تھا مگر بظاہر وہ تندرست ہی نظر آتی تھیں۔ اُن کی مصروفیت اتنی زیادہ تھی کہ وہ بیمار نظر آ ہی نہیں سکتی تھیں۔ لیکن یہ مصروفیت اندر ہی اندر اُنہیں نقصان پہنچا رہی تھی۔ ہسپتال اور سکولز کی ذمہ داریاں، رفاہی اداروں کی دیکھ بھال، مختلف تقریبات میں شرکت، یہ ایک ایسی بھاگ دوڑ تھی جو ان کی بیماری سے ہرگز مطابقت نہیں رکھتی تھی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اُن پر دل کا دوسرا شدید حملہ ہوا اور وہ بستر کی ہو کر رہ گئیں۔ شازیہ کے والد احسان صاحب امریکہ میں تھے۔ شازیہ کے سوا کوئی اولاد بھی نہیں تھی جو اُن کی دیکھ بھال کرتی۔ بے شک نوکروں کی فوج ظفر موج موجود تھی لیکن مریض کو جو راحت اپنوں سے مل سکتی ہے وہ غیروں سے نہیں ملتی۔ شازیہ والدہ کی تیمارداری میں لگ گئی۔ جب مرض کی طوالت کے سبب اس تیمارداری نے طول پکڑا تو مسز ثریا نے شاہد سے درخواست کی کہ وہ اپنی والدہ کے ساتھ ان کے گھر میں منتقل ہو جائے۔ وہ چاہتی تھیں کہ بیٹی اور داماد اُن کی آنکھوں کے سامنے رہیں اور اُنہیں اتنے بڑے گھر میں تنہائی اور بیماری سے بیک وقت نبرد آزمانہ ہونا پڑے۔ شروع میں تو شاہد کو یہ بات منہ نہ نہی لگی لیکن جب شازیہ اور مسز ثریا کا اصرار بڑھتا گیا تو اُن کی خیرشی کے لئے وہ مان گیا۔ یوں اپنی شادی کے تین چار ماہ بعد ہی شاہد اور اُس کی والدہ مسز ثریا کے وسیع و عریض گھر میں منتقل ہو گئے۔ یہ گھر گلبرگ کے بہترین رہائشی "فیز" میں واقع تھا۔

شاید سنے ایم۔ اسے امتیاز کی نمبروں سے پاس کیا تھا۔ اُسے ایک اشاعتی ادارے میں بھی ملازمت کرنی۔ شازیہ تو یہ چاہتی تھی کہ وہ اُن کی کسی فیکٹری میں ہی اپنی پسند کا نصب سنبھال لے لیکن شاید کو یہ بات پسند نہیں آئی تھی۔ وہ بہت حد تک قناعت پسند اور کام سے کام رکھنے والا شخص تھا۔ کوئی بہت زیادہ خواہشات نہیں تھیں اُس کی۔ ایک ماہریت روزگار، ایک خوبصورت پیار کرنے والی بیوی اور دو یا تین بچے، پس یہی اُس کا مقبل کا پلان تھا۔

خوبصورت اور پیار کرنے والی بیوی تو اُسے مل گئی تھی لیکن وہ دیگر حالات سے مطمئن نہیں تھا۔ سب سے بڑا مسئلہ تو یہی تھا کہ اُس کی خوبصورت پیار کرنے والی بیوی کو "پیار کرنے" کا موقع ہی نہیں ملتا تھا۔ اُن کا بنی مون تو خیر ٹھیک سے گزر گیا تھا لیکن اس کے بعد شازیہ کی مصروفیات مسلسل بڑھتی گئی تھیں۔ والدہ کی بیماری کی وجہ سے وہ بتدریج عدیم الغرمت ہو گئی تھی۔ پہلے اُسے صرف والدہ کی تیمارداری کرنا پڑ رہی تھی، پھر اُسے وہ کام بھی کرنا پڑے جو والدہ کی بیماری کی وجہ سے انکے ہوئے تھے یا ان کا کیا جانا بہت ضروری تھا۔ کاروبار کا حساب کتاب، ٹیکس کے معاملات، رفاہی اداروں کی صورتحال۔ بے شک مسز ثریا کے منیجر اور اسسٹنٹ وغیرہ شازیہ کی مدد کر رہے تھے اور وہ پہلے سے ان معاملات کی تموزی بہت سمجھ بھی رکھتی تھی لیکن پھر بھی یہ سب کچھ بہت دُشوار تھا۔ شازیہ نے امپریئم والد کو خط لکھا کہ وہ کسی طرح پاکستان آجائیں۔ وہاں سے خاصی تانیہ کے بعد جو جواب آیا وہ یہ تھا کہ وہ ابھی چار پانچ ماہ تک کسی صورت یہاں سے نہیں اٹھ سکتے۔ انہوں نے اپنی کچھ مجبوریاں بتائیں جو اپنی جگہ درست محسوس ہوتی تھیں۔ شازیہ کی مصروفیات شاید کے لئے بھی پریشان کن تھیں۔ اُس نے شروع شروع میں شازیہ کا بوجھ بانٹنے کی کوشش کی اور کسی حد تک کامیاب بھی ہو گیا۔ لیکن جلد ہی اُسے اندازہ ہو گیا کہ وہ ان سارے معاملات میں "مس فٹ" ہے۔ ویسے بھی شازیہ بڑی تیز فکری لڑکی تھی اپنے معمولات سے مطابقت پیدا کرتی چلی جا رہی تھی اور وہیں لگتا تھا کہ ایک دو ماہ میں یہ سب کچھ اُس کے لئے "روٹین" بن جائے گا۔ ہسپتال کی ذمہ داری اُس نے نہایت قابل ذاکر اقبال درزانی کے سپرد کر دی تھی۔ اقبال درزانی انتظامی صلاحیتیں رکھنے والا ایک بے حد فعل شخص تھا۔ اسی طرح احسان سکولٹر کا انتظام و انصرام

ایک تجربہ کار ہیڈ مسٹر لیس کے تعاون سے شاز یہ خود چلانے لگی تھی۔ اپنی گونا گوں مصروفیات میں سے وقت نکال کر وہ رفاہ عامہ سے تعلق رکھنے والی مختلف تقریبات میں بھی شرکت کرتی تھی۔ کبھی کسی ڈپنٹری یا سکول کا افتتاح، کبھی کوئی واک، کبھی کوئی سیمینار۔ وہ ان ہنگاموں میں بتدریج گم ہوتی چلی جا رہی تھی، بالکل جیسے وہ یونیورسٹی کے دنوں میں انصافی اور غیر انصافی سرگرمیوں میں گم رہتی تھی۔

شاید اُس کی دید کے لئے ترس جاتا تھا۔ وہ شام چھ بجے کے لگ بھگ دفتر سے گھر جاتا تھا۔ شاز یہ کی واپسی کسی صورت بھی آٹھ نو بجے سے پیشتر نہیں ہوتی تھی۔ گھر آ کر بھی اسے ایک ڈیزھ گھنٹہ اپنی والدہ کے پاس گزارنا ہوتا تھا۔ شاید ”آرلی رائزر“ تھا اس لئے جلدی سو جاتا تھا۔ جب شاز یہ اپنی مصروفیات سے نشت کر خواب گاہ میں پہنچتی تھی تو شاید رہا ہوتا تھا یا سونے کے قریب ہوتا تھا۔ وہ خود تھکی ماندی ہوتی تھی پھر بھی کوشش کرتی کہ شاید سے بات کرے، اُسے وقت دے۔ لیکن اُس کی یہ خواہش حقیقی اُنگ ترنگ سے خالی ہوتی تھی۔ شاید کو محسوس ہوتا کہ وہ بہ امر مجبوری ایسا کر رہی ہے۔ وہ ایک دم بیزار سا ہو جاتا۔ ایک ہی بستر پر ہونے کے باوجود وہ شاز یہ سے بہت دور چلا جاتا تھا۔ شاز یہ تے اُس کی گفتگو رسمی انداز اختیار کر لیتی تھی اور پھر بہت جلد وہ کروٹ بدل کر سو جاتا تھا۔

کئی ہفتے مسلسل یہ مشق جاری رہی۔ آخر ایک دن شاز یہ کوشد تے اس خلا کا احساس ہوا جوان دونوں کے درمیان روز بروز وسیع ہوتا جا رہا تھا۔ ایک روز وہ شام گھر آ گئی۔ اُس نے گلابی رنگ کی خوبصورت ساڑھی پہن رکھی تھی۔ بال کھلے چھوڑے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں کاجل کے ساتھ نشہ سا تیرتا محسوس ہو رہا تھا۔ آج وہ ہمیشہ سے زیادہ جاذبِ نظر دکھائی دے رہی تھی۔

شاید نے جیسے اُسے دیکھ کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ خاموشی سے شام کا اخبار پڑھنے میں مصروف رہا۔ وہ پیچھے سے آئی اور بڑی ادا سے شاید کے کان کے پاس اپنی جوڑیاں بجائیں۔

”کیا بات ہے؟“ وہ اخبار پر نگاہیں جمائے جمائے بولا۔

”بڑی خاص بات ہے۔“ اُس نے چیخل لہجے میں کہا۔

”ظاہر ہے خاص بات ہی ہوگی۔ تمہارے جیسی مصروف عورت کا شام گھر آ جانا

ہی تو نہیں ہوگا۔“

اُس نے پیچھے سے شاہد کے گلے میں بانہیں ڈال دیں۔ ایک نرم گرم خوشبودار لمس نے شاہد کو اپنے اندر جذب کرنا چاہا لیکن وہ بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔

”نالاج ہو مجھ سے؟“ اُس نے حسبِ عادت کان میں سرگوشی کی۔ وہ خاموش رہا۔ وہ شرارت سے بولی۔ ”ہائے اللہ، اتنا پیالا پیالا منہ اور نچھے جیسے اتنا خلاب (خراب) لایا ہے۔“

”مجھے نہیں اچھی لگتی یہ مسخری۔“ شاہد نے ڈپٹ کر کہا اور جھٹکے سے اُنھ کو کھڑا ہوا۔ کچھ دُور جا کر وہ صوفے پر لیٹ گیا۔ شازیہ نے جلدی سے اسٹڈی رُوم کا دروازہ اندر سے بند کیا اور شاہد کے قریب ہو بیٹھی۔ ”پلیز شاہد! میری مجبوریوں کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میرا تو دل چاہتا ہے کہ تھوڑی دیر کے لئے بھی تم سے دُور نہ جاؤں۔ لیکن کیا مردوں، کوئی چارہ ہی نہیں۔ کم از کم پاپا کے آنے تک تو بری طرح پھنسی ہوئی ہوں۔“

”تو ٹھیک ہے۔ جب تمہارے پاپا آ جائیں تو آ جانا میرے پاس۔ میں کل ہی امی کے ساتھ گھر جا رہا ہوں۔“

”پلیز شاہد!“ اُس نے شاہد کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ایسی بات مت کرو! امی کا دل ٹوٹ جائے گا۔ تمہیں پتا نہیں تمہاری اور خالہ کی وجہ سے وہ کتنی خوش رہتی ہیں۔ تم چلے گئے تو وہ اپنے آپ سے مایوس ہو جائیں گی۔ تم دیکھ ہی رہے ہو، مجھے سارا دن گھر سے اہر رہنا پڑتا ہے۔ ایسے میں خالہ (شاہد کی امی) کی وجہ سے اُن کا دل لگا رہتا ہے۔ پھر شام و تم بھی دفتر سے آ جاتے ہو۔ ہم تینوں کو وہ اپنا سمجھتی ہیں۔ جو راحت ہم انہیں دے سکتے ہیں، کوئی نہیں دے سکتا۔“

شازیہ کی باتیں اس چمکیلی دھوپ جیسی ہوتی تھیں جو موسمِ سرما کی ساری سیلن اور نمی کو درودِ یوار سے چوس لیتی ہے۔ ان باتوں کو سن کر اُس کی مکدر طبیعت آئینے کی طرح صاف و شفاف ہو جاتی تھی۔ کبھی کبھی تو وہ بھول ہی جاتا تھا کہ وہ کس بات پر اتنا خفا تھا؟ اس مرتبہ بھی ایسا ہی ہوا۔ شازیہ کی بانہوں میں گھر کر، اُس کی سانسوں سے ٹکرا کر، اُس کے ہونٹوں کو چھو کر شاہد کا سارا غم و غصہ ریزہ ریزہ ہو گیا۔ شازیہ نے ایک دل نوازا داسے خود کو شاہد کی دافنگی کے سپرد کر دیا۔ اُن کی زندگی کی یادگار راتوں میں ایک اور رات کا

اضافہ ہو گیا !!

زندگی میں ایسی راتیں آتی رہیں اور ان کے ساتھ ساتھ وہ بے شمار راتیں بھی آتی رہیں جن کی محرومیاں بے شمار اور جن کے غم لامتناہی تھے۔ غم واقعی طویل ہوتے ہیں اور خوشیاں مختصر۔ پانچ چھ ماہ گزرنے کے باوجود شازیہ کے پاپا امریکہ سے نہیں لوٹ سکے تھے۔ شازیہ کی مصروفیت بڑھتی جا رہی تھی اب تو کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ ان کی ملاقات صرف ناشتے کی میز پر ہو پاتی تھی۔ یہ ملاقات ایسی ہی ہوتی تھی جیسے ٹریفک سگنل کی وجہ سے دو گاڑیاں چند سیکنڈ کے لئے ایک دوسرے کے پہلو میں رکیں اور پھر اپنے اپنے راستے پر آتے بڑھ جائیں۔ شادی کے آٹھ دس ماہ بعد ہی ایسی صورت حال پیدا ہو جانا بہت افسوس ناک تھا۔ خاص طور پر شاہد کے لئے۔ بہر حال وہ شازیہ کی مجبوریاں سمجھتا تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اُس سے پیار کرتی ہے اور اس کا ثبوت وصل کے وہ لمحے تھے جنہیں شازیہ بڑی تگ و دو سے حاصل کرتی تھی اور جنہیں شاہد کے لئے یادگار بنا دیتی تھی۔ کسی وقت تو شاہد کو اُس پر ترس آنے لگتا تھا۔ خصوصاً جب سے اُس کا پاؤں بھاری ہوا تھا، اس کا خیال ہر وقت شاہد کے ذہن میں رہتا تھا۔ اُسے آرام کی ضرورت تھی مگر وہ حالات کے جس چکر میں پھنسی ہوئی تھی اس میں چاہتی بھی تو مناسب آرام نہیں کر سکتی تھی۔ وہ انجانے میں اور بالکل غیر محسوس طور پر اپنی والدہ کی جگہ لے چکی تھی۔ لوگوں کو اب اس سے وہی توقعات تھیں جو اُس کی والدہ مسز ثریا سے تھیں۔ مختلف لوگ مختلف انداز میں اپنے بچوں کے مداوے کے لئے شازیہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان میں غریب بیوائیں تھیں، یتیم بچے تھے، اپاج افراد تھے، شادی کی عمر کو پہنچی ہوئی مفلس گھرانوں کی لڑکیاں تھیں، وہ بیمار تھے جن کی زندگی کے ٹھناتے چراغوں کو مسز ثریا نے اپنے ہاتھوں کے ہالے میں لے رکھا تھا۔ اب یہ شاہد کے لئے شازیہ کی ذمہ داری بنتے جا رہے تھے۔ یہ حالات تھے جن میں شازیہ اور شاہد کی محبت کی نشانی ایک ہنسنے ہوئے وجود کی صورت میں دنیا میں آئی۔ اس کا نام ارسلان رکھا گیا۔ ارسلان کے آگے سے شاہد کی حد سے بڑھی ہوئی قنوطیت میں کچھ کمی واقع ہو گئی۔ وہ دفتر سے آکر ارسلان کے دل بہاتا۔ رات کو جب شازیہ کھر آئی تو وہ دونوں کافی وقت ارسلان کے ساتھ گزارتے۔ قنوطیل کا تو سارا دن ہی ارسلان کے لئے وقف ہوتا تھا۔ انگریز آیا کو اُس روز چھٹی دے

ان باتی۔ شاز یہ اور شاہد ارسلان میں محو ہو جاتے اور کوشش کرتے کہ ہفتے بھر کی کسرا ایک ماہ روز نکل جائے۔ لیکن محبت وقت کی پابند کہاں ہوتی ہے؟ یہ بھوک نہیں جو وقت پر نکلے اور نہ نیند ہے جو وقت پر آئے۔ یہ تو ایک لہر ہے، کون جانے سمندر میں کب اور کہاں سے اٹھے گی؟ اگر کوئی شخص یہ چاہے کہ یہ لہر ایک مقررہ وقت پر ہی اٹھے تو وہ نادان ہے۔ بچے وال کسی بھی وقت ماں کے لئے چل سکتا ہے۔ باپ کی آغوش کسی بھی وقت بچے کے لئے بے تاب ہو سکتی ہے۔ شوہر کی بانہیں کسی بھی وقت اپنی شریک حیات کو ڈھونڈ سکتی ہیں۔ محبت لہج یا ڈرنہیں، محبت تو چیخل ہوا کی دستک ہے۔

انہی دنوں شاز یہ کی والدہ مسز ثریا ایک طویل علالت کے بعد وفات پا گئیں اور میں موجود بیشتر جائیداد انہی کے نام تھی۔ کاروبار بھی ان کے پاس تھا۔ ان کی وصیت کی رو سے ان کی وفات کے بعد یہ سب کچھ ان کی اکلوتی اولاد شاز یہ کو مل گیا۔ والدہ کے بعد شاز یہ کی ذمہ داریاں مزید بڑھ گئیں۔ اب وہ کلی طور پر مسز ثریا کی جگہ لے چکی تھی۔ وہ ایک بڑے بزنس کی مالکہ ہونے کے علاوہ ایک معروف اور نیک نام سوشل ورکر بھی تھی۔ اس کی تصویریں اور انٹرویوز اخباروں میں چھپتے تھے۔ ذرائع ابلاغ اس کی مصروفیات کو کوریج دیتے تھے۔ شاز یہ کی عمر ابھی کم تھی لیکن کچھ حلقے اسے ابھی سے سیاست میں گھسیٹنا چاہ رہے تھے۔ انہیں مکمل یقین تھا کہ وہ اس علاقے سے مستقبل کی ایم این اے ہے۔ الیکشن کے دنوں میں شاز یہ کی مصروفیات بڑھ گئیں۔ اپنی مرحومہ والدہ کی روایت پر عمل کرتے ہوئے اسے ایک پارٹی کے امیدوار کی حمایت کرنا تھی۔ جوں جوں الیکشن کے دن نزدیک آتے گئے، شاز یہ، شاہد اور اپنے بچے سے دور ہوتی گئی۔ وہ بڑی کوشش سے اپنے لئے فرصت کا جو وقت ڈھونڈتی تھی اس میں بھی دخل در مقبولات جاری رہتی تھی۔ ان کی خواب گاہ بھی ان چابی دستوں اور فون کالز سے محفوظ نہیں تھی۔ کسی وقت جب ان کی خلوت کے لمحات بھی کسی دستک یا کال سے متاثر ہو جاتے تو شاہد بری طرح تلملاتا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اسے شاز یہ پر ترس بھی آتا۔ وہ بری طرح جکڑی ہوئی تھی۔ کسی وقت شاہد کی تلملاہٹ پر ترس غالب آ جاتا اور کسی وقت ترس پر تلملاہٹ غلبہ پالیتی۔

وہ ویک اینڈ کی رات تھی۔ شاز یہ اور شاہد اپنے بیڈ روم میں تھے۔ دو تین ہفتوں بعد

انہیں مل بیٹھنے کا وقت ملا تھا۔ شازیہ نے ٹیلی فون کا Ringer بند کر دیا تھا اور پرسنل سیکرٹری عائشہ کو ہدایت کی تھی کہ وہ کسی کی کال بھی نہیں ملائے گی۔ جب وہ اس طرح ہر طرف سے کان اور آنکھیں بند کر کے اُس کی بانہوں میں سما جاتی تھی تو اُسے بہت اچھی لگتی تھی۔ شاید اُس کی گھٹی زلفوں کی چھٹاؤں میں آنکھیں موند لیتا تھا اور اُس کے بدن میں نوئے ہوئے کانٹے وہ اپنی پلکوں سے چننے لگتی تھی۔ بے تاب عشق اور پر شباب حسن کا یہ ملاپ دیر بعد ہوتا تھا لیکن جب بھی ہوتا تھا، خوب ہوتا تھا۔ وہ بھی ایسی ہی حسین گھڑیاں تھیں۔ شاید کے تمام شکوے گرم گرم سانسوں اور ریشمی سرگوشیوں کی گونج میں مدغم ہو رہے تھے کہ اچانک دروازے پر ہونے والی مدھم دستک نے انہیں چونکا دیا۔

”کون؟“ شازیہ نے ہانپی ہوئی سی آواز میں پوچھا۔

”میں عائشہ ہوں۔“ سیکرٹری کی آواز آئی۔

”کیا بات ہے؟“

”ڈاکٹر درانی آئے ہیں، کہتے ہیں بے حد ضروری بات کرنی ہیں۔ میں نے بہت منع

کیا لیکن وہ کہتے ہیں چار پانچ منٹ سے زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“

”یا خدا! کیا مصیبت ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔ پھر اُس نے اٹھ کر لباس درست کیا، بال سمیٹے،

لائٹ جلا کر آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ شاید سے بولی۔ ”بس پانچ منٹ میں آتی ہوں۔“

”مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ کیا میرے کہنے سے رُک جاؤ گی؟“ وہ سپاٹ

لہجے میں بولا۔

”اوہ نوا! اُس نے ادا سے کہا اور پیچھے سے اُس کے گلے میں بانہیں ڈال دیں۔ وہ

بیڈ پر بیٹھا تھا، وہ کھڑی تھی۔ کچھ دیر وہ بیوی نے ایک دوسرے سے پیوست رہے، پھر وہ اُس

کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے بولی۔ ”بہت بے صبر ہو تم۔ دیری ام پیٹنٹ۔“

اُسے شوخ نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ باہر چلی گئی۔

اُس نے صورت حال کو بلکہ پچھلے انداز میں لیا تھا۔ لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ شاید اندر

ہی اندر کڑھ کڑھ کر کتنا جل بھجن چکا ہے۔ اُسے شازیہ کی شہرت کی ضرورت تھی نہ سیاست

کی اور نہ دولت کی۔ وہ تو بس اُسے چاہتا تھا۔ اُسے اپنے قریب رکھنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ

روز بروز دور ہوتی جا رہی تھی۔ اب بھی وہ صرف پانچ منٹ کے لئے گئی تھی لیکن یہ پانچ

ٹالہ پل ہوتے چلے گئے۔ پہلے دس منٹ بنے، پھر پندرہ منٹ اور پھر تیس منٹ۔
 ایک لمحہ میں چٹاڑیہ اور درانی کی باتیں ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ شاہد کے اندر
 اس کی جو آنکھیں دھیرے دھیرے کئی دنوں سے سلگ رہی تھی، ایک دم بھڑک کر الاؤ
 بن گئی۔ ایک ایک اُس کا ضبط نواب دے گیا۔ اُس نے کپڑے بدلے، چند ضروری
 باتیں لیں اور خواب گاہ سے نکل آیا۔ قریبی چوک سے اُسے ٹیکسی مل گئی، وہ سیدھا اپنے
 گھر آ گیا۔

وہ فطرتاً ایک سکون پسند شخص تھا اور اس گھر میں اُس کا دلی سکون تباہ ہوتا چلا جا رہا
 تھا۔ اگلے روز صبح سویرے شاہد کی والدہ اُسے منانے کے لئے پہنچ گئیں۔ وہ بہت دیر
 اسے سمجھاتی رہیں۔

”بیٹا! تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ وہ تم سے محبت کرتی ہے لیکن اُس کی مجبوریاں ہیں۔ اور
 وہ دینی برا کام بھی نہیں کر رہی۔ ہم اُسے کیسے منع کر سکتے ہیں؟ یہ تو بڑی نیکی ہے۔ میں تو
 پانتی ہوں تم بھی اُس کا ہاتھ بٹاؤ۔ جو اللہ کے بندوں کے کام آتا ہے، اللہ اُس کی مشکلیں
 آسان کرتا ہے۔ اُس سے خوش ہوتا ہے۔“

”امی! آپ کو کچھ پتا نہیں۔“ شاہد بھڑک کر بولا۔ ”یہ اللہ کی خوشنودی کا کام نہیں۔ یہ
 سیاست بازی ہے۔ یہ جسے آپ خدا ترسی کہہ رہی ہیں یہ سیاست کی پہلی میز بھی ہے۔ ہر
 سیاست دان شروع میں خدا ترس یا سوشل ورکر بنی ہوتا ہے۔ مجھ سے نہیں ہو سکتا یہ سب
 پانچ۔ پانچ کی طرح کا سا یہ بن کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ کیا آپ چاہتی ہیں کہ میں اُس کی ہدایتوں
 پر عمل کرتے ہوئے لوگوں میں کبل بانٹوں۔ سائیکلس اور سلائی مشینیں تقسیم کروں،
 انڈیا یوزروں اور تقریریں کروں؟ مجھ سے نہیں ہو سکتا یہ سب کچھ۔ میں جیسا دوں، ویسا
 ان دنوں اور رہوں گا۔“

ماں نے کہا۔ ”بیٹا! تم فیصلہ کرنے میں بہت جلدی کرتے ہو۔ حوصلہ رکھو! آہستہ
 آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کیجیے ٹھیک نہیں ہو گا۔“ وہ بیزار سی باتھ جھٹک کر بولا۔ ”آخر کو وہ اپنی ماں کی
 بیٹی ہے نا۔ جو حال اُس کی والدہ نے اپنے شوہر کا کیا تھا، وہی حال یہ میرا کرے گی۔
 جیسے وہ سات سمندر پار جا کر بیٹھ گیا ہے، شاید مجھے بھی کنادہ ہی کرنا پڑے۔ یہ سوشل

ورکر اور سیاست دان قسم کی ساری عورتیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ دوسروں کی زندگیاں سنواری پھرتی ہیں، چاہے اپنا گھر برباد ہو جائے۔“

”نہیں بیٹا نہیں۔“ ماں نے جلدی سے کہا۔ ”پانچوں انگلیاں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔ تم شاید فلموں، ڈراموں کی باتیں کر رہے ہو جہاں ایسی عورتوں کو بدنام کیا جاتا ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ وہ غیر ذمہ دار اور گھر سے بے پرواہ ہوتی ہیں۔ یہ بالکل غلط ہے۔ کم از کم ہماری شاز یہ تو ایسی ہرگز نہیں اور نہ ہی وہ سیاست باز ہے۔ میں سچ کہتی ہوں، اس کے دل میں ہمدردی کے سوا اور کچھ نہیں۔ اور تم شاز یہ کے والد کے بارے میں جو اندازے لگا رہے ہو وہ بھی غلط ہیں۔ میرے خیال میں اس جھگڑے میں صرف بہن ٹرنا کا ہی قصور نہیں تھا۔“

”بس آپ تو شاز یہ اور اس کی ماں کی حمایت ہی کریں گی۔“ شابد نے بھنا کر کہا اور اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

اگلے روز شاز یہ خود شابد کو منانے پہنچ گئی۔ اس کے ساتھ ننھی روشن آنکھوں والا ارسلان بھی تھا۔ وہ بڑی زیرک تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس مرتبہ شابد کا غصہ ہمیشہ سے زیادہ ہے۔ وہ اپنی مدد کے لئے اپنا ننھا حاون بھی ساتھ لائی تھی۔ وہی فرشتہ صورت چہرہ جس کا معصوم تبسم شابد کے اُداس ہونٹوں پر مسکراہٹ کی روشن لکیر کھینچتا تھا۔ وہ اب ایک سال کا ہو چکا تھا۔

شابد اس وقت اپنے کمرے میں تھا۔ وہ بالکل اکیلا تھا۔ اس کی والدہ گلبرگ واپس چلی چکی تھیں۔ شاز یہ نے آتے ہی بڑے انداز سے ارسلان کو اس کی گود میں ڈال دیا تھا۔ شابد نے بے پروائی سے اسے بستر پر لٹھکا دیا۔

”بائے اللہ! بچے کا کیا قصور ہے؟“ وہ مصنوعی غصے سے بولی۔ ”خبردار جو میرے بچے کو کچھ کہا۔ جو کچھ کہنا ہے، مجھ سے کہو۔“

شابد نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کتاب غصے سے میز پر پٹختی اور لحاف سر تک کھینچ کر لیٹ گیا۔ وہ کچھ دیر گھر میں ادھر ادھر گھومتی رہی۔ کچن میں جا کر ارسلان کا دودھ بنایا۔ پھر ارسلان کو لے کر شابد کے قریب آ بیٹھی۔ ارسلان بے مخاطب ہو کر حسب عادت تو تلی زبان میں بولی۔ ”منے نے دیکھا، منے کے ابو کتنے چھے والے ہیں، کتنے کڑوے کیلے ہیں، کتنے زو کھے سوکھے ہیں۔ منے کو کتنے جور چھے بستر پر پھینکا۔“

منا بھی ایک آفت تھا۔ اُس نے رونا شروع کر دیا۔ ”اوئے، تم تو سچ سچ رونا لگے۔“ اُس نے منے کو ڈانٹا۔ ”میں تو تمہارا موڈ بنا رہی تھی۔“

وہ چپ ہو تو وہ پھر بولنے لگی۔ ”پاپا دان سے کہو! ماما چھ کیوں نہیں بولتے ہو۔ ماما کیا لٹا ہے؟“

منے نے لحاف کا کونا کھینچنا شروع کیا۔ ”ہاں ذرا زور لگاؤ تھوڑا سا اور ماما ہاش۔“ وہ اُسے ہدایات دے رہی تھی۔

شاید نے جھنجھلا کر روٹ بدلی۔ منے کے ہاتھ سے لحاف چھوٹ گیا۔ وہ زور جا گرا۔ شازیہ نے جلدی سے بڑھ کر منے کو اٹھایا۔ وہ بلند آواز میں رونا لگا تھا۔ شازیہ نے ناف کے اوپر سے ہی شاید کو جھنجھوڑ دیا۔ ”بھئی اتنا بھی کیا غصہ۔ دیکھو تم نے منے کو زلا یا۔ اچھے باپ ہو تم۔“

شاید بس سے مس نہیں ہوا۔ آج شازیہ کی کوئی ادا بھی اُس پر اثر انداز نہیں ہو رہی تھی۔ وہ منے کو اٹھا کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ بہت دیر اُسے سلانے کی کوشش کرتی رہی۔ وہ سو گیا تو وہ پھر اُس کے پاس آ گئی۔ ایک بار پھر اُسے منانے لگی۔ کبھی اُس کا لحاف پیچتی، کبھی گدگدانے کی کوشش کرتی، کبھی اُس کی بند آنکھوں کو انگلیوں سے کھولنے کا بتا کر کرتی۔ وہ بار بار بے حد بیزار سی اُس کا ہاتھ جھٹک رہا تھا۔ پھر گرج کر بولا۔ ”تم یہاں سے جاتی ہو یا میں چلا جاؤں؟“

”اچھا اچھا، میں جاتی ہوں۔“ وہ جلدی سے بولی۔

انھہ کر دروازے کی طرف گئی اور دروازہ اندر سے لاک کر کے چابی اپنے گریبان میں بھری۔ اس کے بعد شاید کے سرہانے آ بیٹھی۔ ایسے موقعوں پر شاید حیران رہ جاتا تھا۔ وہ ایک مشہور و معروف سماجی شخصیت کی بجائے ایک عام گھریلو لڑکی نظر آنے لگتی تھی۔ سادہ، لاش نما اور ایک دلفریب نسوانیت لئے ہوئے۔ وہ بستر پر بیٹھتے بیٹھتے شاید پر لد سی گئی۔ اُس نے رشتی لباس کی سرسراہٹ ایک سرگوشی کی طرح شاید کے کانوں میں گونجنے لگی۔ لیکن وہ اس سرگوشی کے مفہوم سے کان بند کئے ہوئے تھا۔ وہ کچھ دیر غور سے اُس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر ملائمت سے بولی۔ ”اچھا بابا معاف کر دو۔۔۔۔۔ یہ دیکھو! ہاتھ جوڑ دیتی ہوں۔“

شاید کی آنکھیں مسلسل بند تھیں۔ ہونٹ بے حد مضبوطی سے بچنے ہوئے تھے۔ وہ اپنے

بندھے ہوئے ہاتھ اُس کے چہرے سے چھوانے لگی۔ اُس کے رخساروں سے، اُس کے ہونٹوں سے، اُس کی تھوڑی سے۔

”اوہ نواب صاحب! آنکھیں تو کھولو۔“ وہ احتجاجی لہجے میں بولی۔ شاید نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ وہ اُس پر ڈھیر سی ہو گئی۔ ”پلیز بس کرو اب۔“ وہ اُسے منانے میں طاق ہو چکی تھی۔ لیکن اُس کے ساتھ ساتھ شاید بھی ناراض ہونے میں طاق ہو چکا تھا۔ وہ اب آسانی سے غصہ نہیں تھوکتا تھا۔ اُس نے شاید یہ کی اداؤں کو بے اثر کرنا سکھ لیا تھا۔

شاز یہ نے بڑے شیریں لہجے میں شاید کو بتایا کہ وہ ایک ہفتے کے بعد اپنے مرنے پر وگرا م کیسٹل کر کے اُس کے پاس آئی ہے اور ایک ہفتے مسلسل اس کے سر پر سوار رہے گی۔ وہ چھیڑ چھاڑ کے ساتھ ساتھ اُس کی منت سماجت بھی کر رہی تھی۔ لیکن اُس پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ پتا نہیں آج کیسی گرہ پڑ گئی تھی اُس کے دل میں۔ شاز یہ شاید کو مناتے مناتے اس حد پر پہنچ گئی تھی کہ جہاں کوئی محبوب ادا اُس کو متاثر نہیں کر رہی تھی۔ یہ ایک سنگین مقام تھا اور وہ دونوں اس ”مقام“ کی اہمیت سے بے خبر تھے۔ خاص طور پر شاید تو بالکل ہی لاعلم تھا۔ شاز یہ کو جھٹک کر وہ تیزی سے اٹھا تو اُس کی کہنی شاز یہ کے چہرے سے ٹکرائی۔ اُس کے ہونٹوں پر چوٹ لگی اور منہ سے بے اختیار ”ہائے“ نکل گئی۔ اُس نے آیا ہے ہاتھ سے اپنے ہونٹ دبائے تھے۔ شاید نے ناگئیں بستر سے نیچے لٹکا دی تھیں اور سیلپر پہن رہا تھا۔ شاز یہ جو بڑی دیر سے منت سماجت میں مصروف تھی، ایک دم بھڑک اٹھی۔ اُس نے گندھے پر سے شاید کی قمیص تھام لی اور اُسے جھنجھوڑتے ہوئے چیخی۔

”کیا بات ہے شاید؟ کیا گناہ کیا ہے میں نے؟ کیوں کر رہے ہو ایسا میرے ساتھ؟“

شاید پھنکارا۔ ”چھوڑ دے مجھے۔ میں لہتا ہوں پیچھے ہٹ جا!“

شاز یہ نے اور مضبوطی سے قمیص تھام لی۔ ”نہیں چھوڑ دوں گی۔ پہلے مجھے بتاؤ کیوں کرتے ہو ایسا میرے ساتھ؟ کیا بگاڑا ہے میں نے تمہارا؟“ اُس نے پچھلے ہونٹ سے خون رسی ہاتھ۔

”میں کہتا ہوں قمیص چھوڑ!“ شاید گرجا۔ پھر اُس نے پورے زور سے شاز یہ کو دھکا دیا۔ یہ غصے میں بھرے ہوئے مرد کا بے رحم دھکا تھا۔ وہ لڑکھڑاتی ہوئی بستر سے گری اور

ما یڈ بورڈ سے جا ٹکرائی۔ اُس کا سر بڑے زور کے ساتھ دیوار سے لگا تھا۔ شاہد نے ما یڈ ٹیبل کی دراز سے کمرے کی دوسری چابی نکالی اور پاؤں پختا ہوا ہا ہر نکل گیا۔ وہ پورے چوبیس گھنٹے بعد گھر واپس آیا تھا۔ اس وقت تک شاز یہ ارسلان کو لے کر اپنے ذاتی گھر جا چکی تھی۔ اپنے گھر کے بیرونی دروازے کی چابی شاہد کو پڑوسیوں سے ملی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ شاز یہ بہت غصے میں گئی ہے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ شاہد کے غصے کے جواب میں اُس نے بھی غصہ دکھایا تھا۔ تاہم شاہد کو معلوم تھا کہ وہ زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکے گی۔ زیادہ سے زیادہ دو تین دن بعد اُس کا فون آ جائے گا۔ لیکن جب ایسا کوئی فون نہیں آیا تو نہ جانے کیوں شاہد کے ذہن میں ایک بھولا بھرا فقرہ گونجنے لگا۔ ایک بار شاز یہ نے کہا تھا۔ ”اگر کبھی روٹھ گئی تو منا نہیں سکو گے۔ کیونکہ تمہیں منانا آتا ہی نہیں ہے۔“

”کیا واقعی ایسا ہو گیا تھا۔؟ کئی برس تک اُسے منانے کے بعد وہ خود اُس سے روٹھ گئی تھی۔“

تیسرے روز شاہد کی والدہ بھی آ گئیں۔ وہ بہت پریشان تھیں۔ کہنے لگیں۔ ”شاہد! تم نے کیا کہا ہے شاز یہ بیٹی سے؟ اُس نے تو رو رو کر برا حال کر لیا ہے۔ نہ کسی سے ملتی ہے، نہ بات کرتی ہے۔“

شاہد کے بدن میں سرد لہر دوڑ گئی۔ تاہم اُس نے اپنی فکر مندی چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دی۔ بے پرواہی سے بولا۔ ”میں نے اُسے کچھ نہیں کہا۔ بس اُس کے اپنے دماغ کا فتور ہے۔“

”مجھے تو تمہارا دماغ کا فتور لگتا ہے۔“ والدہ نے بیزاری سے کہا۔ ”وہ کہاں ہے کسی سے ناراض ہونے والی؟ اُسے تو آتا ہی نہیں ہے ناراض ہونا۔ ضرور تم ہی نے کچھ کہا ہے۔ اُس کے ماتھے پر پٹی بھی بندھی ہوئی ہے۔ میں بہت پوچھتی رہی ہوں لیکن اُس نے کچھ نہیں بتایا۔“

”کہانا میں نے کچھ نہیں کیا اُس کے ساتھ۔“ شاہد نے بھڑک کر کہا اور اٹھ کر چلا گیا۔



شاہد کی والدہ کی جان جیسے شکنجے میں آ گئی تھی۔ وہ جتنا پیار بیٹے اور پوتے سے کرتی تھیں اتنا ہی بہو سے بھی کرتی تھیں۔ وہ کبھی شاہد کے پاس سمن آباد آتی تھیں، کبھی شاز یہ

کے پاس گلبرگ جاتی تھیں۔ ان دونوں کو سمجھانے کی مسلسل کوشش کر رہی تھیں لیکن بہتری کی کوئی صورت پیدا نہیں ہو رہی تھی۔ شازیہ واقعی بہت ناراض تھی۔ اُس نے رور و کر برا حال کر لیا تھا۔ یہ بات عیاں تھی کہ زیادتی شاہد کی طرف سے ہوئی تھی۔ اصولی طور پر اُسے شازیہ کو منانا چاہئے تھا لیکن وہ اپنی جگہ اکڑا ہوا تھا۔ اُس نے ماں سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ ان کی ہر بات مانے گا لیکن شازیہ کو منانے نہیں جائے گا۔

ماں کئی روز پریشان حال رہی تھیں۔ پھر وہ اپنا سامان لے کر بیٹے کے گھر سن آباد آ گئی تھیں۔ شازیہ ننھے ارسلان کے ساتھ اپنے میکے یعنی گلبرگ والے گھر میں ہی رہی تھی۔ وقت تیزی سے گزرتا جا رہا تھا۔ تنہائی میں بیٹھ کر شاہد اکثر اس مسئلے کے بارے میں سوچتا۔ آخر اُس رات وہ اتنا سخت دل کیوں ہو گیا تھا کہ شازیہ کی ہر التجا اس پر رائیگاں گئی؟ اُس نے کیوں لاڈ پیار سے بگڑے ہوئے ضدی بچے جیسا رویہ اختیار کیا اور پھر وہ بات بھی کچھ ایسی سنگین نہیں تھی جو ناراضگی کا سبب بنی۔ رات گئے شازیہ کو پہلے بھی ڈسٹرب کیا جاتا رہا تھا۔ وہ مصروف ہی اتنی تھی۔ پھر الیکشن بھی بالکل سر پر پہنچا ہوا تھا۔ ایسے میں افراتفری تو ہوتی ہی ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ وہ ”مداخلت“ پر ناراض نہ ہوا ہو بلکہ ”مداخلت“ کرنے والے پر ناراض ہوا ہو۔ مداخلت کرنے والا ڈاکٹر دُرّانی تھا۔ کبھی کبھی شاہد کے ذہن میں خواہ مخواہ یہ بے بنیاد وہم جاگتا تھا کہ کہیں ڈاکٹر دُرّانی بدرجہ شازیہ کے قریب نہ آ جائے۔ وہ کام کے سلسلے میں اکثر اکٹھے رہتے تھے۔ کبھی کبھی رات گئے تک دفتر میں موجود ہوتے تھے۔ ایک طرح سے ڈاکٹر دُرّانی، شازیہ کے مشیر خاص کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ شاید شاہد کے تحت الشعور میں کہیں یہ بات موجود تھی کہ ڈاکٹر دُرّانی مستقبل قریب یا بعید میں اُس کا رقیب ثابت ہو سکتا ہے۔

وہ اس بارے میں جتنا سوچ رہا تھا اتنا ہی خود کو قصور وار محسوس کر رہا تھا۔ یہ اُس کے دل کی گواہی تھی کہ شازیہ ایسی نہیں ہے۔ وہ صرف اور صرف اس سے محبت کرتی ہے۔ ڈاکٹر دُرّانی اس کے لئے صرف ہم کار ہے اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ پھر ایسے بے سرو پا خیالات اُس کے ذہن میں کیوں آرہے تھے؟ شاید اس لئے کہ شاہد دل کی گہرائیوں سے شازیہ کو چاہتا تھا۔ جہاں چاہت بہت زیادہ ہوتی ہے وہاں ایسے بے معنی اندیشے بھی سر اٹھاتے رہتے ہیں۔ وہ کئی دن اپنے رویے کے بارے میں سوچتا رہا اور نادام ہوتا رہا۔

۱۰۔ مرنے والی نے ذہنی طور پر تسلیم کر لیا کہ غلطی ہر لحاظ سے اس کی اپنی تھی اور اب یہ اس کی ذمہ داری ہے۔ وہ دوسرا شازیہ کے پاس جائے، اُس سے معافی مانگے اور اُسے منائے۔ لیکن یہ کچھ کرنا شاید کے لئے اتنا ہی دشوار تھا جتنا سینکڑوں فٹ کی بلندی پر براہ راست پہنچنا تک لگانا۔ وہ جب بھی اس بارے میں سوچتا تھا، اُس کے دل سے آواز آتی تھی کہ میں یہ ایسا نہیں کر سکے گا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا گا کہ وہ سر جھکا کر شازیہ کے سامنے جائے اور اُس سے کہے کہ وہ اسے معاف کر دے۔ ایسا سوچتے ہوئے اُسے ایک ایسی فزین کا احساس ہوتا تھا جو اُس کی روح تک کو مجروح کر دیتی تھی۔ اُس کی حیثیت، انا، امت، مردانگی سب کچھ ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جاتا تھا۔ شاید شازیہ نے اُس کی طرح ناز اٹھا لیا اور اسے خود پسندی کے ایسے تخت پر بٹھا دیا تھا جہاں سے اُس کے لئے ممکن نہیں رہتا تھا۔ وہ روکتا رہتا تھا اور وہ مرنے لگا رہی تھی۔ اُسے صرف اشک بہانا آیا تھا اور اُسے معلوم ہی نہیں تھا کہ اشک نشوئی کیسے کی جاتی ہے۔

سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے بھی اُسے اپنے دل پر اختیار نہیں تھا۔ ایک بار تو ایسا بھی ہوا کہ وہ جی کڑا کر کے شازیہ کو منانے نکل کھڑا ہوا۔ اپنے بچے اور بیوی کی صورتیں اُس کی نگاہوں میں گھوم رہی تھیں۔ اپنی ماں کی التجاؤں کی بازگشت اُس کے کانوں میں آتی تھی۔ وہ جانتا تھا، شازیہ اس کی بیٹی ہے۔ وہ ایک آنکھ بن کر رات دن اُس کا انتظار کر رہی ہے۔ اُس کی اشک نشوئی کے لئے وہ الفاظ بھی کہہ دے گا تو وہ سک کر اُس کے پیٹے سے لگ جائے گی، سارے شکوے گلے بھول جائے گی، پھر وہی پہلی سی شازیہ بن جائے گی۔ لیکن یہ وہ لفظ بولنا ہی تو شاید کے لئے مشکل تھا۔ وہ شازیہ کے گھر کے پاس نہ جا سکتا تھا۔

چند روز بعد اُس کے درمیان بیچ روز بروز وسیع ہوتی چلی گئی۔ شاید کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ قصور یقیناً اُس کا تھا، لیکن شازیہ بھی تو بہتر بن کر رہ گئی تھی۔ نشتے میں ایک آدھ بار شاید کی والدہ گھر گ جاتی تھیں اور بہو اور بھتیجے کے ساتھ ملتی تھیں اور اُن کے میں آنسو سمیٹ کر الپس آ جاتی تھیں۔ کبھی کبھی وہ ابراہیم کو بھی اپنے پاس لے جاتی تھیں۔ ننھا ابراہیم چند گھنٹے باپ کے پاس رہتا تھا اور پھر واپس بھیج دیا جاتا تھا۔ وہ اگلے روز چھوٹا تھا۔ بمشکل ڈیڑھ سال کا۔ اُسے معلوم ہی نہیں تھا کہ اس کے حسین بچپن کو

آغاز سے ہی "مخرومیوں" کے ہاتھ گردی رکھ دیا گیا ہے۔ اسے جنم دینے والوں نے اپنی اپنی آغوش میں انا کے سانپ بٹھائے تھے اور اس کی معصوم انگھیلیوں کو در بدر کر دیا تھا۔ شازیہ کا دائرہ کار اب وسیع ہو گیا تھا۔ اُس نے ایک ٹرسٹ قائم کیا تھا اور اپنی نگرانی میں چنے والے تمام اداروں کو اسی ٹرسٹ کے زیر انتظام کر دیا تھا۔ ٹرسٹ کی زوہج رواں وہ خود تھی۔ تاہم یہ بات شاہد کے لئے حیرانی کا باعث تھی کہ شازیہ نے سیاست کے میدان میں قدم رکھنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ علاقے کے لوگ بڑے یقین سے کہہ رہے تھے کہ اگر وہ آئندہ الیکشن میں حصہ لے تو اُس کی کامیابی سو فیصد یقینی ہے۔ مگر اُس نے ایسی تجویز کو یکسر ٹھکرا دیا تھا۔ وہ بڑی تیزی سے شہرت کی منازل طے کر رہی تھی۔ اُس کے انٹرویوز اور اُس کے بارے میں آنرٹیکل آئے دن اخبارات کی زینت بنتے رہتے تھے۔ اُس کی مصروفیت سے اندازہ ہوتا تھا کہ اُس نے خود کو ہمہ تن فلاحی کاموں میں جذب کر دیا ہے۔ جہاں تک کاروبار کی بات تھی وہ اس قدر اسٹیلش ہو چکا تھا کہ اگر اُسے نہ بھی چلایا جاتا تو وہ زبردستی چلتا رہتا۔

اسی دوران میں ایک اتفاق کے تحت شاہد کی ملاقات شازیہ کے والد مسٹر احسان سے بھی ہو گئی تھی۔ وہ کچھ روز کے لئے پاکستان آئے ہوئے تھے۔ ایک دن وہ خصوصی طور پر شاہد سے ملنے اُس کے گھر پہنچے تھے۔ مسٹر احسان سے مل کر شاہد کا وہ تصور چکنا چور ہو گیا تھا جو اس نے اُن کے بارے میں قائم کر رکھا تھا۔ شاہد کی نگاہ میں مسٹر احسان کا "ایچ ایچ" ابھی تک مظلوم شوہر کا تھا جو شاہد کی حیات پر اپنی تیز رفتار نیوی کا ساتھ نہیں دے سکا تھا اور سب کچھ چھوڑ کر کنارہ کش ہو گیا تھا۔ لیکن مسٹر احسان ایک بالکل مختلف آدمی تھے۔ اُن کا تعلق مل اور باتیں کر کے شاہد کو خاصی مایوسی ہوئی اور اس کے ساتھ یہ خیال بھی اُجاگر ہوا کہ مسز ثریا احسان کے متعلق اُس کے پہلے خیالات درست نہیں تھے۔ مسٹر احسان اگر اپنی نیوی سے کنارہ کش ہوئے تھے تو اس کی وجہ مسز ثریا کا لائف اسٹائل نہیں تھا، مسٹر احسان کی اپنی دلچسپیاں تھیں۔ وہ امریکہ گئے تھے اور وہاں ایک عورت کے عشق میں گرفتار ہو گئے تھے اور چھپے شادی کر لی تھی۔ مسز ثریا نے طلاق تو نہیں لی مگر مسٹر احسان سے دوبارہ ملنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ مسز احسان نے اپنی جوانیوں کا علاج "ساجی خدمت" میں ڈھونڈا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ کاروبار کو بھی ترقی دی تھی۔ اُن کی زندگی میں "س"

مان۔ اتنی بہت نہیں ہوئی تھی کہ وہ پاکستان آتے اور پہلی بیوی کو اپنی صورت لگاتے۔ ان کے مرنے کے بعد وہ یہاں آئے تھے اور وہ بھی اس لئے کہ اثاثوں میں۔ ان ہ جو حصہ بنتا تھا وہ حاصل کریں اور واپس امریکہ چلے جائیں۔ وہ پانچ چھ ہفتے پاکستان میں رہے اور اپنا ”حصہ“ وصول کرنے کے بعد، بیٹی کو اس کے حال پر چھوڑ کر واپس امریکہ چلے گئے تھے۔

بہر حال شاید کو ان معاملات سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اور طرز کا بندہ تھا۔ اس کے مائل اور اس کے غم کچھ اور طرح کے تھے۔ شازیہ کی تیز رفتار زندگی کے برعکس اس کی زندگی بائبل عام سے انداز میں چل رہی تھی۔ چل کیا رہی تھی گھسٹ رہی تھی۔ صبح دفتر ہاتا۔ پانچ بجے واپسی، شام کو تھوڑی دیر کے لئے موٹر سائیکل پر آؤٹنگ کے لئے نکل ہاتا۔ نہر کے ساتھ ساتھ خوبصورت سڑک پر وہ ڈور تک جاتا۔ راستے میں نیوکیسپس اور کرد، نواح کا علاقے اس کے سامنے آتا۔ پرانے مناظر نگاہوں میں تازہ ہو جاتے۔ ایک ایک درخت، ایک ایک گوشہ ایک کہانی سناتا۔ رات کو کھانا کھا کر وہ کچھ دیر بیوی دیکھ رہا ہو رہتا۔ چھٹی کے دن اکثر اس کی والدہ ارسلان کو لے آتیں۔ یوں چار پانچ گھنٹے قدرے مختلف انداز میں گزرتے۔ ارسلان اب تو ملی زبان میں باتیں کرتا تھا۔ مائل جیسے اس کی ماں کبھی لاڈ سے کیا کرتی تھی۔ ارسلان کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ شازیہ اس پر خاص توجہ دے رہی ہے۔ انگریز آیا کو ہٹا دیا گیا تھا۔ اب شازیہ گھ سے باہر نہ جاتی تو ایک قریبی عزیزہ ارسلان کی دیکھ بھال کرتی تھی۔

ارسلان کی باتوں میں شاید کو شازیہ کی باتوں کی بازگشت سنائی دیتی۔ اس کی آنکھوں میں شازیہ کی صبرت جھانکتی۔ وہ ایک دوسرے کے قریب ہوتے ہوئے بھی بہت دور تھے۔ اس دوری کو صرف شاہد پاٹ سکتا تھا لیکن اسے پائنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ وہ ”ذرت“ اس کی زبان پر آ ہی نہیں سکتا تھا جس کے لئے شازیہ کے کان ترسے تھے۔ پتا نہیں ایسا کیوں تھا؟



ڈیڑھ دو سال یہ سلسلہ چلتا رہا۔ پھر شاہد کی والدہ بھی اس سفر پر روانہ ہوئیں جس پر ہر کسی کو جانا ہے مگر لوٹ کر کسی کو نہیں آتا۔ وہ اسے داغ مفارقت دے گئیں۔ شاہد دنیا میں

تکسیر تہلکہ گیا۔ ماں آنا نانا روانہ ہوئی تھیں۔ شاہد کو خدمت کا موقع ہی نہیں ملا۔ شازیہ کو بھی اس وقت تک چلا جب وہ اس دنیا میں نہیں تھیں۔ وہ آنسو بہاتی ماں کی میت پر آئی تھی، میت سے لپٹ کر دیر تک روتی رہی اور پھر ویسے ہی واپس چلی گئی تھی جیسے ایک ایک کر کے سب اپنے اپنے گھروں میں چلے گئے تھے۔

والدہ کی وفات کے بعد شاہد کو یوں محسوس ہوا جیسے شازیہ کے ساتھ اس کا برائے نام رابطہ بھی ختم ہو گیا ہے جو اب تک قائم تھا۔ اسے معلوم تھا اب کوئی ارسلان کو اس کے پاس لے کر نہیں آئے گا اور وہ خود بھی اسے دیکھنے نہیں جاسکتا تھا۔ ارسلان کی شکل میں اس کی زندگی کو جو واحد دلچسپی میسر تھی وہ بھی ختم ہو رہی تھی۔ ایک دن اپنے چچا کے پاس اس کے دل میں نہ جانے کیا آئی کہ وہ اٹھا اور چچا عطف کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہی چچا تھے جن کے ساتھ شاہد کے والد کی پارٹنر شپ تھی۔ والد کی وفات کے بعد چچا عطف سارا کام دیکھ رہے تھے۔ ان کی دیانت داری اور محبت ہر شعبے سے بالاتر تھی۔ یہی وجہ تھی کہ شاہد نے آج تک کبھی فیکٹری جا کر نہیں دیکھا تھا۔ چچا کئی مرتبہ حساب کتاب لے کر اس کے پاس آئے تھے لیکن والدہ کی طرح اس نے بھی کبھی اس حساب کتاب پر نظر ڈالنا گوارا نہیں کی تھی۔ آج اس کا دل چاہا کہ وہ چچا کے پاس جائے اور کاروبار کے بارے میں باتیں کرے، بزنس کی اونچ نیچ سمجھے۔ یہ بات نہیں تھی کہ خدا نخواستہ اسے اپنے کاروبار پر غور کی فکر تھی۔ وہ اس طرز کا شخص ہی نہیں تھا۔ اس کے دل میں ایک اور بات تھی۔ آج بڑے بڑے بعد اس کا دل چاہا تھا کہ وہ اپنے کاروبار میں دلچسپی لے۔ معلوم نہیں ایسا کیوں ہوا تھا؟ بہر حال ایسا ہوا تھا۔

دو تین دن کے اندر چچا نے اسے بہت کچھ بتا دیا۔ ان کی جرمی جیکسن کی مانگ اب بیرون ملک بھی پیدا ہو گئی تھی۔ پچھلے مہینے چچا نے انگلینڈ میں جیکسن کی دوسری کھیپ بھیجی تھی اور نتائج حوصلہ افزا تھے۔ انہوں نے بتایا کہ اگر لندن میں اپنا سیل پوائنٹ ہو تو سنا منافع کمایا جاسکتا ہے۔ چچا نے کوشش کر کے اپنے بڑے بیٹے تو قی کو لندن بھیجا تھا لیکن وہ وہاں کوئی مناسب ٹھکانا نہیں ڈھونڈ سکا تھا اور ڈیڑھ دو ماہ تک سر ہاپاٹا کر کے واپس آ گیا تھا۔ اب چچا خود وہاں کا چکر لگانے کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ یہ سن کر چچا کو حیرت آمیز خوشی ہوئی کہ شاہد لندن جانے پر آمادہ تھا۔ شاہد کی ایک بہن لندن میں

اے، وہی تھی۔ اُس کے توسط سے ویزا لگوانے میں بھی کچھ آسانی پیدا ہو سکتی تھی۔

نابہ نے جو کچھ سوچا تھا، بڑے پختہ ارادے کے ساتھ سوچا تھا۔ وہ تہیہ کر چکا تھا کہ لندن میں کام بن گیا تو وہ ملازمت سے استعفیٰ دے دے گا۔ جس دوران میں ویزا لانے کی کوشش کی جا رہی تھی، شاہد نے چچا سے کاروبار کے متعلق کافی کچھ سمجھ لیا تھا، خام اہل ہاں سے آتا ہے، لیبر کتنی پڑتی ہے، سپلائی اور ڈیمانڈ کے حالات کیا ہیں وغیرہ وغیرہ۔ جو وہی اُسے ویزا ملا، وہ لندن جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ وہ عارضی طور پر لندن جا رہا تھا لیکن پتا نہیں کیوں اُس کا دل چاہ رہا تھا کہ جانے سے پہلے وہ ایک بار شاز پہ اور ماں کو دیکھ لے۔ کوئی چیز اُسے بار بار اپنے پیاروں کی طرف کھینچ رہی تھی۔ کوئی غم تھا، برابر اُس کے دل میں اندیشے جگا رہا تھا۔ ارسلان تو گھر میں رہتا تھا۔ اُس کو دیکھنا اہل تھا لیکن شاز یہ کو ایک نظر دیکھا جاسکتا تھا۔ شاہد کو اُس کے معمولات کا پتا تھا۔ وہ روز صبح نو بجے گھر سے ٹرسٹ کے دفتر کے لئے روانہ ہو جاتی تھی۔ وہ ایک روز اپنے بھائی سوز کی گاڑی مین گلبرگ پہنچا اور گاڑی اُس راستے میں کھڑی کر دی جہاں سے مار یہ گزرنا تھا۔ شاز یہ مقررہ وقت پر اپنی شاندار مرسیڈز میں وہاں سے گزری۔ اُس نے ساتھ باوردی ڈرائیور تھا۔ شاہد نے اپنی گاڑی کے اندر سے اُس کی صرف ایک جھلک دیکھی اور ایک طویل آہ بھر کر واپس آ گیا۔ اگلے روز وہ لندن کے لئے روانہ ہو گیا تھا۔

لندن میں شاہد کو توقع سے زیادہ کامیابی ملی۔ وہ اپنی دانست میں عارضی طور پر لندن آ گیا لیکن یہاں ایسا پکا بندوبست ہوا کہ وہ مستقل وہیں ٹک گیا۔ اپنے بہنوئی کی مدد سے اس نے نہ صرف ایک اچھی دکان حاصل کر لی بلکہ ایک ہوشیار وکیل کی نکتہ آفرینیوں کے طیل اُسے لندن میں غیر معینہ مدت کا ”اٹے“ بھی مل گیا۔ دکان ملتے ہی چچا نے اٹھارہ سالانہ بھیجنا شروع کر دیا۔ شاہد کا بہنوئی بھی اس سلسلے میں کافی ہوم ورک کر چکا تھا۔ نہ صرف وہ یہ سامان اپنی دکان پر بیچنے لگے بلکہ دوسروں کو بھی سپلائی کرنے لگے۔ ہر آٹھ دن اُن کے لئے بہتر ثابت ہو رہا تھا۔ شاہد کو پہلی بار اپنی صلاحیتوں اور کامیابی کا ادراک ہوا۔ اُسے یوں لگا کہ وہ سات ہزار روپے کی ملازمت میں خود کو طاق کر رہا تھا، یا شاید یہ صلاحیتیں اور توانائیاں اُس میں اب پیدا ہوئی تھیں۔ بہت سی لم کریں کھا کر اور غم جھیل کر اُسے معلوم ہوا تھا کہ زندگی سات ہزار روپے کی نوکری کا نام

نہیں، زندگی لندن کی شام میں جگمگاتا ہوا خوبصورت شوزوم ہے اور زندگی وہ کامیابی ہے جو آلروں اور پاؤنڈوں سے بھرا ہوا بریف کیس اٹھائے ہر صبح اُس کے اکاؤنٹ میں جمع ہوتی ہے۔ کام کی گونا گوں مصروفیات میں کبھی کبھی شاہد کو شازیہ اور ارسلان کا خیال یوں آتا تھا جیسے تاریک بادلوں میں بجلی کی سنہری لکیر تڑپ جائے۔ اس لکیر کے ساتھ وہ خود بھی تڑپ جایا کرتا تھا۔ وہ کتنا پتھر دل تھا اور اس سے بڑھ کر وہ پتھر دل تھی..... بیٹے دنوں کی یادیں جوق در جوق اُس پر حملہ آور ہونے لگتیں۔ لیکن وہ تادیر اس حملے کی زد میں نہیں رہتا تھا۔ بہت جلد خود کو سنبھال لیتا تھا۔ اُس کی زندگی کا مقصد اب صرف اور صرف یہ تھا کہ خود کو ”خوش حال تر“ بنائے۔ وہ پاؤنڈوں کی گڈیوں سے ایک ایسا زینہ بنانا چاہتا تھا جو اُس کے اسٹینس کو دباں لے جائے جہاں اب شازیہ تھی اور پھر شازیہ سے بچن اوپر جہاں دیکھنے کے لئے شازیہ کو نگاہ اٹھانی پڑے۔

دن ہفتوں میں بدلے اور ہفتے مہینوں میں۔ وقت کی تیز ہوا چہروں کی ریت پر لکیریں بناتی گزرتی رہی اور اسی طرح نو سال بیت گئے۔ شاہد کا شمار اب لندن کے صاحب حیثیت ”تارکین وطن“ میں ہوتا تھا۔ اُس کا کاروبار دو تین شہروں میں پھیلا ہوا تھا۔ پچھلے نو برسوں میں وہ ایک بار بھی پاکستان نہیں گیا تھا۔ کبھی چھٹیاں آتیں تو وہ انگلینڈ میں ہی فکھیم پھر کر گزار لیتا۔ اور اب تو پچھلے دو برس سے مکمل فراغت کا شاید ایک دن بھی اُسے نہیں ملا تھا۔ وہ بہت تھک گیا تھا اس لئے موسم گرما کی چھٹیوں میں اُس نے مصر ارادہ کر لیا کہ چند دن کاروباری مصروفیت سے دُور رہ کر گزارے گا۔

وہ برمنگھم چلا گیا۔ موسم بہت خوشگوار تھا۔ اپنی ”وزٹ“ کے دوسرے روز وہ ایک باغیچے میں ایک پھولدار درخت کے نیچے لیٹا تھا اور چمکیلی ڈھوپ سے لطف اندوز ہوتا تھا، اُس کے تصور کا پچھمی پر لگا کر اُڑا اور پہاڑوں، سمندروں اور ریگستانوں کو عبور کرنا اپنے وطن میں باپ بچھا۔ لاہور میں جہاں ایک چار دیواری میں وہ اپنی زندگی کا ایک حصہ چھوڑ آیا تھا۔ اُس کے خیال میں شازیہ کا چہرہ آیا اور ایک دم شاہد پر ایک عجیب انکشاف ہوا۔ ایک ایسا انکشاف جس نے اُسے جسم سے لے کر روح تک جھنجھوڑ دیا۔ اپنی جگہ پتھر کی طرح ساکت لیٹا رہ گیا۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ کیا واقعی ایسا ہو سکتا ہے؟ بے پناہ حیرت سے سوچ رہا تھا۔

اس نے بڑی ناپائیداریت وسیع و عریض بال میں ایک بہت بڑا کچھڑا شونہ عقد ہو رہا تھا۔ یہ شو اس نے بل "بچوں کی امداد کے لئے تھا۔ بہت سے خیر افراد کی آمد متوقع تھی اور امید تھی نقد عطیات کی صورت میں کافی بڑی رقم اکٹھی ہو جائے گی۔ شو کے منتظمین نے یہ سوچا کہ اس شو میں شرکت پر آمادہ کیا تھا۔ آج کل بہت مصروف تھی۔ کچھ تو کام کی ہوتی۔ پھر ارسلان کو بھی معمول سے زیادہ وقت دینا پڑ رہا تھا۔ ارسلان کے امتحانات ہو رہے تھے۔ تین تین میوز پر ہانے آرہے تھے لیکن شاز یہ جب تک خود ایک ڈیڑھ گھنٹہ اس کے ساتھ مغز ماری نہیں کر لیتی تھی اسے چین نہیں آتا تھا۔ ارسلان انہی کی زندگی کا اور تھا۔ اب اس نے ارسلان کے لئے وقت نکالنا سیکھ لیا تھا۔ ارسلان سے اہم اس کے لئے بھلا، رکون ہو سکتا تھا؟ یہی تو ایک نشانی تھی اس ماضی کی جو اس سے ہمیشہ کے لئے اٹھ لیا تھا۔ وہ اب قریباً بارہ برس کا تھا لیکن وہ اب بھی اسے گود میں لے کر بیٹھتی تھی، وہ اٹھ شور ہوتا تو تلی زبان میں اس سے باتیں کرتی۔ ارسلان ماں کی اس ادا پر خوب ہوتا۔ پھر وہ بھی تو تلی زبان میں بولنے لگتا۔

وہ پوچھتی۔ "میاں کھانا کھائے گا؟"

وہ بولتا۔ "کھانا تو کھا لیا ہے، اب دو دھوپے گا۔"

وہ اس کے بال کھینچتی۔ "اتنا بلا (بڑا) ہو کر دو دھوپے گا؟"

"بہنہ بھئی بھئی ہو کر کیا پیتے ہیں؟"

"اتنے بے چارے ہو کر دو دھوپے پیتے ہیں۔" وہ کہتی۔ وہ انوں بے ساختہ ہنسنے لگتے۔

ایسے ہی ہنسنے کھیلتے کبھی شازی کی آنکھوں میں آنسو بھی آ جاتے۔ پتا نہیں کیوں۔

ارسلان پوچھتا۔ "پاپا یاد آرہے ہیں یا؟"

"وہ بھولتے ہی کب ہیں؟" وہ کہتی۔

"تو پھر ان کو ڈھونڈیں نا!"

"وہ بہت دور ہیں۔ ہم سے بہت دور ہیں۔"

چہرہ بڑی صفائی سے بات کا رخ بدل جاتی۔

شاید کے بارے میں صرف اتنا ہی معلوم تھا کہ وہ پاکستان میں نہیں ہے، انگلینڈ میں

اُس نے اپنا ذاتی کام شروع کر رکھا ہے۔

ایک صبح جب ارسلان کو پتا چلا کہ شیڈول کے مطابق آج ماما کو کلچرل شو دیکھنے ذہنی جاہ ہے تو وہ بہ ضد ہو گیا کہ ساتھ جائے گا۔ شاز یہ نے امتحان وغیرہ کا ڈرا وادے کر اُسے بمشکل منع کیا۔ دوپہر کی فلائٹ سے وہ دبئی پہنچی۔ وہاں ایک دوسروں کی کام کئے، پھر کلچرل شو میں چلی گئی۔ نہایت شاندار، وسیع و عریض ہال تھا۔ شو دیکھنے والوں میں اکثریت ملکی وغیرہ ملکی معززین کی تھی۔ شیوخ کے علاوہ بڑے بڑے پاکستانی صنعتکار، بیوروکریٹس اور تاجر حضرات موجود تھے۔ کئی جانے پہچانے چہرے بھی نظر آ رہے تھے۔ شو کے درمیان جب وقفہ ہوا تو شاز یہ کی نظر تھری پیس سوٹ میں ملبوس ایک دراز قد شخص پر پڑی۔ اُس کی عمر پینتیس چالیس سال تھی۔ پیشانی تھوڑی سی چوڑی تھی، نظر کے چشمے کے باوجود وہ اسٹارٹ نظر آ رہا تھا۔ شاز یہ نے اُسے غور سے دیکھا اور اُس کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ وہ شاہد تھا۔ وہ اُس کا جیون ساتھی تھا اور آج وہ قریباً دس سال بعد اس کی صورت دیکھ رہی تھی۔ ان دس سالوں میں وہ ایک دوسرے سے ملے نہیں تھے پھر بھی دل و جان سے ایک دوسرے کے رہے تھے، ایک دوسرے کو یاد کرتے رہے تھے، ایک دوسرے کو سوچتے رہے تھے۔ شاہد کی نظر ایک لمحے کے لئے جیسے شاز یہ سے ملی اور شاز یہ کے لئے گردشِ دوراں جیسے ختم گئی۔ اگلے ہی لمحے یہ لمحہ گزر گیا اور وہ دونوں دو مختلف اطراف میں دیکھنے لگے۔

وہ حیران تھی اور سوچ رہی تھی کہ شاہد یہاں کیوں نظر آیا ہے؟ کیا یہ محض ایک اتفاق ہے؟ شاز کے دوران میں عطیات کا اعلان ہوا۔ شاز یہ اپنی سادھی سنبھالتی سیج پر پہنچی۔ وہ اب لڑکی تو نہیں تھی، ایک بھرپور عورت تھی۔ تاہم اُس کی کشش میں ابھی کوئی خاص کما واقع نہیں ہوئی تھی۔ تالیوں کی گونج میں اُس نے ایک لاکھ روپے کے عطیے کا اعلان کیا۔ اس کے بعد بھی اعلانات ہوتے رہے۔ کسی نے لاکھ دیا، کسی نے دو لاکھ، کسی نے پچاس، کسی نے پچیس ہزار۔ آخر میں جو شخص سیج پر آیا وہ شاہد تھا۔ کمپیئر نے اُس کا تعارف کرات ہوئے کہا۔ ”یہ شاہد حمید ہیں۔ انٹرنیشنل لیدرز کے مالک۔ اس شو کے تمام انتظامات آپ ہی نے کئے ہیں۔ اس کام میں آپ کا بڑا حصہ ہے۔ آپ ذہنی کی طرف دیگر بٹنوں پر اس طرف کے سوز منعہ کرانے کا عزم رکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں کامیاب فرمائے۔“ دیر تک ہال تالیوں سے گونجتا رہا۔

اس کے بعد کپیر نے ہلکے پھلکے انداز میں شاہد سے چند سوالات کئے جن کے
 اہمات بھی ہلکے پھلکے انداز میں دیئے گئے۔ کپیر شاہد سے خاصا بے تکلف نظر آتا تھا۔
 ”واقع پر کہنے لگا۔“ شاہد صاحب! آپ ہمارے بڑے پیارے دوست ہیں اور رحم
 امانی ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ اتنے لوگوں کے سامنے مجھے پیش کریں گے نہیں۔ لہذا میں
 آپ سے ایک نجی قسم کا سوال کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”کیجئے!“ شاہد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”لوگ کہتے ہیں، آپ اندھاؤ ہند پیسہ کما رہے ہیں۔ کس لئے؟“
 شاہد بولا۔ ”اس کا جواب یہی ہے کہ میں اس ”نیک تقریب“ میں آپ کے سامنے
 ”دوں۔“
 ”وہ تو بالکل ٹھیک ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ایسے کاموں کی مزید توفیق عطا فرمائے۔“
 ”اب طلب آپ کی ذاتی زندگی سے ہے۔“
 ”میں سمجھا نہیں؟“

کپیر مزاحیہ انداز میں بولا۔ ”دیکھئے جی! صاف سیدھی بات ہے، نہ آپ حسن کے
 ملاشی ہیں، نہ آپ شراب پیتے ہیں، نہ آپ کو سیاست کا چسکا ہے، نہ آپ اچھا کھاتے
 پیتے ہیں تو پھر کیوں؟ کیوں یہ بکھیرے پال رکھے ہیں آپ نے؟“
 ”ال ہلکے پھلکے انداز میں کیا گیا تھا۔ شاہد نے بھی لطیف انداز میں جواب دیا۔
 ”بھائی میرے، اُمید پر دنیا قائم ہے۔ کل کیا ہو جائے کہ معلوم؟ آپ کا سوال اس لحاظ
 سے قبل از وقت ہے کہ ابھی میں زیادہ بوز حائیں ہوا۔“
 تالیوں کی گونج میں شاہد سٹیج سے نیچے آ گیا۔

شاز یہ جو کچھ شاہد کے بارے میں دیکھ اور سن رہی تھی، وہ حیرت ناک تھا۔ یہ تو اُسے
 معلوم تھا کہ وہ ذاتی کاروبار کر رہا ہے لیکن یہ ہرگز خبر نہیں تھی کہ وہ اتنی ترقی کر چکا ہے۔
 لہذا اُس نے بلندی کا سفر بڑی تیزی سے طے کیا تھا۔

”بعد“ ریفرشمنٹ“ تھی۔ جب سب لوگ چائے پی رہے تھے، شاز یہ کی نگاہ نے
 شاہد کو آہوٹ نکالا۔ وہ اُس سے صرف چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے
 کو دیکھا اور نظریں جھکا لیں۔ دونوں کا درمیانی فاصلہ برقرار رہا۔ بے ٹک دس سال گزر

گئے تھے لیکن دونوں اپنی اپنی جگہ مضبوطی سے کھڑے تھے۔ شاید ایک انچ سر کئے کو تیار نہ تھے۔ شازیہ کے دل نے گواہی دی، شازیہ! وہ کبھی تیری طرف نہیں آئے گا۔ کبھی حرفِ معذرت اپنی زبان پر نہیں لائے گا۔ تو صدیوں یونہی کھڑی رہی تو بھی نامراد رہے گی۔ چل تو ہی بارہا ملے۔ آگے بڑھ کر اس سے بات کر لے۔

اس سوچ نے اُس کے اندر کی عورت کو بچھڑا چور کر دیا۔ اُس کی عزت نفس زخم زخم ہو سکتی تھی۔ کیا مجھے زندگی میں ایک بار بھی ناراض ہونے کا حق نہیں تھا؟ اُس نے بہ حد کرب کے ساتھ سوچا۔

اُسے اگا جیسے ابھی ابھی اُس نے شاہد کا دھکا کھایا ہے اور لڑکھرائی ہوئی فوشن پر گر رہی ہے۔ جیسے اُس کی جہیں سے رسنے والا خون ابھی قطرہ قطرہ اُس کے ہاتھوں پر گر رہا ہے۔ اُس کے جڑے بھنچ گئے، آنکھوں میں آتشیں نمی آگئی۔ اُس نے لبوں تک نہ پہنچنے والی ایک دل دوز آہ کے ساتھ شاہد کی طرف سے رخ پھیر لیا۔

وہ سستے ہوئے قدموں کے ساتھ ہال سے باہر نکلی اور گاڑی میں بیٹھ کر اپنے ہوٹل روانہ ہو گئی۔ ہوٹل میں کمرہ بند کر کے وہ دیر تک روتی رہی۔ آتشیں آنسو اُس کی آنکھوں سے سیلاب کی طرح بہتے چلے جا رہے تھے۔ 'سنگ دل، ظالم، بے حس' اُس نے دل کی دہلیز میں شاہد کو ایسے ان گنت خطاب دے ڈالے۔

اچانک دروازے پر ہونے والی مدھم دستک نے اُسے جھنجکا دیا۔ اُس نے جلد ز جلدی آنسو پونچھے، لباس درست کیا۔ "کون...؟" اُس نے دروازے پر جا کر پوچھا۔ "میں عائشہ ہوں جی۔" اُس کی پرائیویٹ سیکرٹری کی آواز آئی۔

شازیہ نے دروازہ کھولا۔ سامنے سیکرٹری کھڑی تھی اور اُس کے ساتھ شاہد تھا۔ "تھینک یو مس!" شاہد نے سیکرٹری سے کہا۔ وہ واپس چلی گئی۔

اس سے پہلے کہ شازیہ کا سکتہ ٹوٹا اور وہ کچھ کہتی یا کرتی، شاہد بڑے اعتماد سے اندر گیا۔ نہ صرف اندر آ گیا بلکہ دروازہ بھی بند کر دیا۔ شازیہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ گر پیش اُس کی نگاہوں میں چکرار ہے تھے۔ یہ انہونی کیسے ہو گئی تھی؟ یہ سال ایک مہینہ گونج کے ساتھ مسلسل اُس کے کانوں سے ٹکرا رہا تھا۔ پھر شاید وہ خود کو سنبھالنے کے لیے ہی بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔

”بیٹھنے کے لئے نہیں کہو گی؟“ شاہد کی آواز اُس کے کانوں سے ٹکرائی۔
 آہ کتنے زمانے گزر گئے اس آواز کا انتظار کرتے ہوئے۔
 ”بیٹھ جاؤ!“ وہ سر جھکائے جھکائے بولی۔

شاہد صوفے پر بیٹھ گیا۔ اُس کے ہاتھ میں سگریٹ تھا۔ وہ ہلکے ہلکے کش لیتا رہا۔
 اس میں ایک نہایت بے ڈھنگی خاموشی طاری تھی۔ سگریٹ بجھا کر اُس نے ایک
 کھری سانس لی اور بولا۔ ”شازیہ! ابھی کچھ دیر پہلے تم میرے ساتھ ہال میں تھیں۔
 وہاں مجھ سے ایک سوال پوچھا گیا تھا۔ سوال یہ تھا کہ میں اتنی بھاگ دوڑ کیوں کرتا ہوں؟
 ہمارے گھر میں اپنے کمائے ہوئے پیسے کا؟ شازیہ! یہ سوال اس سے پہلے بھی مجھ
 سے کئی بار پوچھا گیا ہے۔ میرے عزیزوں نے پوچھا ہے، ہمکاروں نے پوچھا ہے،
 ہمارے دوستوں نے پوچھا ہے۔ میں نے اس سوال کا کبھی کوئی مناسب
 جواب نہیں دیا۔ میرے پاس کوئی جواب تھا ہی نہیں۔ اس سوال کا جواب آج سے کوئی
 ایک ماہ پہلے مجھے معلوم ہوا۔ بالکل اچانک، جیسے اندھیرے میں ہاتھ کسی سوئچ سے ٹکرا
 ہا۔ اور کمرے میں روشنی ہو جائے۔“ ذرا توقف کر کے اُس نے کہا۔ ”تمہیں معلوم ہو
 گا کہ میں لندن میں تھا۔ آج سے قریباً ایک مہینہ پہلے میں چند چٹھیاں گزارنے پر متگھم گیا
 تھا۔ وہاں ایک باغیچے میں لیٹے لیٹے اچانک اس سوال کا جواب میری سمجھ میں آیا تھا، اور
 پھر اب سمجھ میں آنے کے فوراً بعد میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں تم سے ملوں گا۔ بلکہ یہ شوجو
 آن تم نے میرے ساتھ دیکھا ہے، اس کی پلاننگ بھی شاید اسی وقت ہو گئی تھی۔ مجھے یہ
 بات اچھی لگی کہ ہم دس سال بعد ایک دوسرے کو ایک خوبصورت تقریب میں دیکھیں۔“
 شازیہ اُس کی باتوں کے جواب میں بالکل خاموش تھی۔ شاہد نے کہا۔ ”کیا تم وہ
 باب سننا پسند نہیں کرو گی؟“

شازیہ نے اس بار بھی کچھ نہیں کہا۔

شاہد بولا۔ ”چلو، میں تمہیں خود ہی بتا دیتا ہوں۔ اُس روز باغیچے میں لیٹے لیٹے
 اچانک مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ میرے لئے وہ بات کہنا بے حد بے حد آسان ہو گیا
 ہے جو کسی وقت بہت مشکل، بلکہ قطعی ناممکن تھا۔ اور وہ بات پتا ہے کیا تھی؟ وہ
 بات تھی تم سے معافی مانگنے کی۔ معذرت چاہنے کی اور تب مجھ پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ

میں نے ساری دولت اور حیثیت صرف اور صرف اس لئے بنائی ہے کہ میں تم۔
معافی مانگتا ہوں۔ اس قابل ہونا چاہتا تھا کہ تم سے معافی مانگ سکوں۔ تمہارے
ساتھ اپنا سر نہ مندی سے جھکا سکوں۔“

شازیہ نے اشک بار نگاہیں اٹھائیں اور حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔
وہ بولا۔ ”میری بات عجیب لگی ہے نا؟ واقعی یہ عجیب بات ہے۔ لیکن یہ جو بھی ہے
حقیقت ہے شازیہ! میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

اس نے اعظم اہلی انداز میں سگریٹ کے لئے ہاتھ بڑھایا لیکن پھر ارادہ ترک کر
دیا۔ سامنے دیوار کو گھورتے ہوئے بولا۔ ”شازیہ! تمہیں یاد ہے۔ میں نے کبھی تمہارا بار
تم بیوشہ مناتی رہیں۔ شروع میں ایک دو بار تم بھی رنجھی تھیں لیکن میں تمہیں سمجھانے لگا
تھا۔ پتا نہیں ایسا کیوں ہوتا تھا؟ میں نے جب بھی تمہیں منانے کا ارادہ لیا مجھے ایسا لگا
جیسے اچانک میں بونا ہو گیا ہوں، حقیر اور بے وقعت شے بن گیا ہوں۔ جیسے میں کچھ بھی
نہیں ہوں، اور تم ہی سب کچھ ہو اور میں تمہاری خوشنودی کے لئے اپنی منشا کے خلاف عمل
کر رہا ہوں۔ لیکن پچھنے ماہ اس باغیچے میں لیٹے لیٹے جب میں نے تم سے معافی مانگنے کا
سوچا تو مجھے یہ احساس نہیں ہوا۔ مجھے لگا جیسے ”مٹری“ کی وہ دیوار میرے سامنے سے
ہٹ گئی ہے جس نے مجھے تم سے دیر رکھا ہوا تھا۔“

انہی غمناک واقعات پر وقف ہوا اور بولا۔ ”شازیہ! آج میں بڑے اعتماد سے ساتھ تمہارے
سامنے اپنی غلطی کا اعتراف کر سکتا ہوں۔ برسوں بعد ہی سہی، لیکن اب مجھے معافی مانگنا آ
گیا ہے۔ میری طرف دیکھو شازیہ! پلیز میری طرف دیکھو۔ پلیز شازیہ۔“
شازیہ کی اشک بار آنکھیں خود بخود بخوشی کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ دنگ رہ گئی۔ شاید
کے ہاتھ جڑے ہوئے تھے۔ وہ گلوگیر آواز میں بولا۔ ”میں اپنا قصہ رماننا ہوں شازیہ! میں نے تم سے
بڑی زیادتی کی تھی۔ مجھے معاف کر دو!“

شازیہ تڑپ کر اس کے گلے لگ گئی۔ ”اتنی دیر اتنی دیر۔“ وہ اس کے ہونٹوں
سے بے ساختہ نکلا۔ وہ رونے لگی اور بے قراری سے اپنا چہرہ اس کے سینے میں دھسائے
لگی۔ شاہد نے اسے بانہوں میں بھر لیا۔ وہ دیوانہ وار اسے چومتا چلا گیا۔